

la Controversia

DOCUMENTO DE PRESENTACIÓN

LA CONTROVERSIA

ISSN: 2697-2085

lacontroversia.com

Índice

- Carta al lector
- Una sociedad literaria
- Estructura editorial
- Nuestros socios
- La forma y el fondo
- Dirección y Consejo Editorial
- Un proyecto independiente
- Publicidad y alianzas



Carta al lector

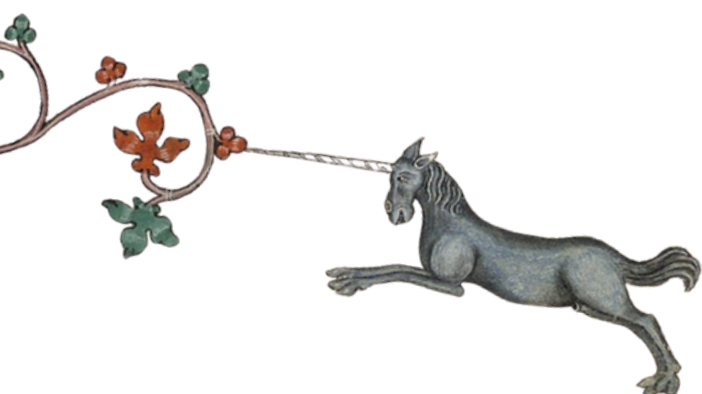
LA **CONTROVERSIA** es una revista cultural nacida para abrir un espacio de pensamiento libre, heterodoxo y exigente en la conversación pública española.

Queremos contribuir a la renovación de nuestra cultura reuniendo autores, generaciones y sensibilidades diversas. Frente a la prisa, la militancia y el ruido, aspiramos a ofrecer un lugar capaz de mirar al pasado sin nostalgia estéril y al futuro sin renunciar a aquello que merece ser conservado.

Activa desde 2017 en forma de blog, **LA CONTROVERSIA** abre ahora una nueva etapa con el propósito de dar continuidad y mayor alcance a aquella iniciativa. Esta profesionalización nace de la voluntad de dotar al proyecto de los medios que exige su vocación cultural, preservando la independencia y la libertad intelectual que lo animaron desde sus comienzos.

“ «Dar a las cosas urgentes y vitales vocabulario, decencia intelectual y eficacia»

José María Pemán

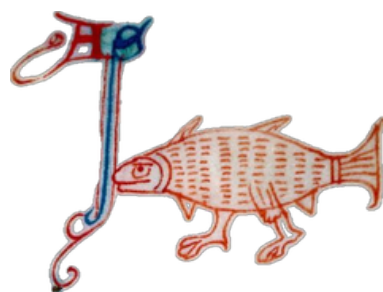


LA CONTROVERSIDAD aspira a llenar un vacío en lo que se ha dado en llamar la conversación pública. Porque si bien son innumerables los proyectos culturales que han proliferado en los últimos tiempos, creemos que, viciados como están por la falta de originalidad, la miopía inmediatista o la superficialidad militante, ninguno responde satisfactoriamente a lo que esta época demanda.

El ámbito denominado «conservador» reúne intuiciones valiosas, pero con frecuencia carece de un desarrollo doctrinal suficiente y queda demasiado sometido a las urgencias de la llamada «batalla cultural».

LA CONTROVERSIDAD quiere contribuir a dar **forma, profundidad y continuidad** a esas ideas.

Ese propósito, sin embargo, tampoco pasa por encerrarse en un intelectualismo ajeno a la realidad. Aspiramos a un equilibrio entre la reflexión exigente y la sabiduría nacida de la experiencia común, evitando tanto la superficialidad como el empobrecimiento cultural que favorece la sociedad digital.



LA CONTROVERSA quiere igualmente prestar atención a la **nostalgia de lo sagrado y lo maravilloso**, a la **avidez de misterio** y a esa **sed de sentido** que comparece frente el alienamiento generados por la nueva revolución industrial.

Nacemos, pues, con la pretensión de contribuir, dentro de nuestras modestas posibilidades, a la **orientación de la nueva cultura española**. Esta misión resulta indisociable de la vocación de servir a la vieja asignatura pendiente que es la **vertebración espiritual de España**

LA CONTROVERSA quiere ser también y principalmente un ágora desde donde articular y congregar los distintos autores, escuelas y corrientes que han brotado en los últimos años, pero que permanecen dispersos en compartimentos estancos periodísticos y universitarios, frecuentemente de espaldas unos a otros.

Para poder servir de mosaico que reúna todas esas teselas, aspiramos a levantar una cabecera de referencia, un foro prestigioso donde firmas de distintas procedencias puedan volcar sus trabajos.

“ Un equilibrio entre la **reflexión exigente** y la **sabiduría** nacida de la **experiencia común**



LA CONTROVERSIA rechaza adscribirse a ninguna de las corrientes que hoy están en liza en el mercado de las identidades, así como erigirse en la gaceta de cualquier partido o tribu ideológica.



Su horizonte radica en constituirse como un espacio para opiniones y visiones dispares cuyo mínimo común denominador sea la heterodoxia.

“

La revista no tendrá otra línea editorial que la **bizarría del pensamiento** (en su sentido español y extranjero), una crítica que no se detenga ante los sedicentes «consensos» y que desacate el monopolio ideológico que ha amordazado todos estos años la discusión y empobrecido la reflexión en nuestro país.

En nuestra cabecera no tendrá cabida la inanidad de los convencionalismos, el conformismo cortesano ni la hagiografía institucional.

A excepción de los propagandistas de toda índole y los apologetas del *statu quo*, estas páginas están abiertas para todo aquel que quiera colaborar para recomponer intelectualmente las Españas, a restañar la profunda brecha entre la opinión pública y la opinión publicada, y paliar el divorcio entre el país real y el país oficial.



Una sociedad literaria

Aunque **LA CONTROVERSIA** sea una revista eminentemente digital, otro de nuestros objetivos fundamentales es trascender las costuras de la virtualidad.

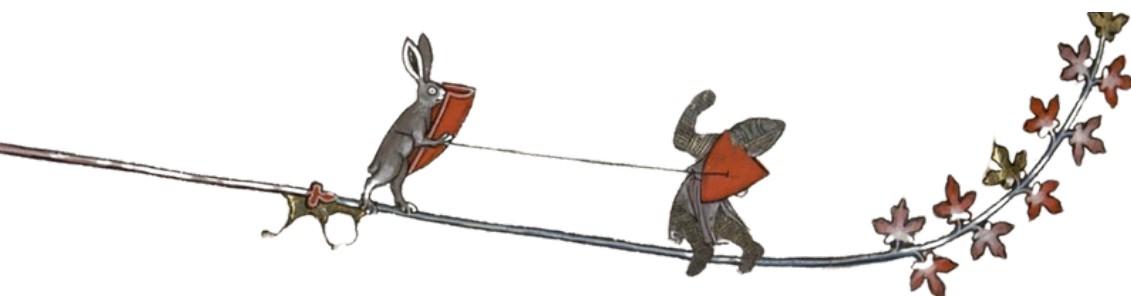
No entendemos este proyecto sin **la creación de una auténtica comunidad** a su alrededor.

Además de ejercer como incubadora de ideas, queremos encarnarlas mediante presentaciones, eventos, coloquios y encuentros presenciales, promoviendo la materialización de una genuina sociedad literaria en torno a la revista.

Dinamizar el circuito creativo y **urdir vínculos genuinos** alrededor de intereses y metas comunes forma parte de la razón de ser del proyecto.

“

Un ágora para la heterodoxia



Estructura editorial



Prefacio



A vuelapluma

Editoriales, columnas y tribunas de opinión sobre los asuntos públicos y las pequeñas cuestiones de nuestro tiempo.



Pensamiento

Ensayos en profundidad sobre los grandes temas del pensamiento y de la experiencia humana.



Confines

Historias, crónicas y narraciones del mundo próximo y lejano.



La Ínsula

Reseñas, críticas y discusiones en torno a las artes y las letras.



Voces

Entrevistas y conversaciones en profundidad sobre lo divino y lo humano.



Encuentros

La vida de la revista más allá de la pantalla: coloquios, veladas y otras ocasiones para reunirnos



Ediciones Especiales



“

No entendemos este proyecto sin la **creación de una auténtica comunidad** a su alrededor

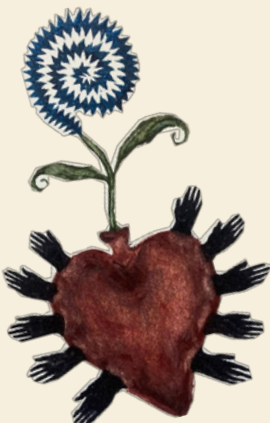
Nuestros socios

La creación de una **comunidad estable** alrededor de la revista forma parte del proyecto desde su origen.

Esa comunidad tendrá también una traducción material mediante un programa de socios de **LA CONTROVERSIA**, concebido para contribuir al sostenimiento y la continuidad de la publicación.

Esta comunidad de socios permitirá vincular el crecimiento de la revista a sus propios lectores y favorecerá el desarrollo de las actividades que acompañen a la publicación: presentaciones, encuentros, coloquios, cursos y otras iniciativas culturales.

La aspiración es que la sociedad literaria planteada en el manifiesto tenga también una estructura capaz de mantenerse y crecer en el tiempo.



La forma y el fondo

LA CONTROVERSIA ha concedido desde su nacimiento una importancia especial al diseño, a su imagen corporativa y a la experiencia de lectura.

Queremos una publicación atractiva, aseada y reconocible, que conceda especial relevancia a la belleza visual y haga de la lectura una experiencia grata.

Esta atención a la estética responde directamente al ideario de la revista, para el cual **la forma es inseparable del fondo.**

letra invertida, «a contracorriente»

tipografía Ibarra Real



la
Controversia



sol naciente

“



“

MÁS POPULARES 5 artículos

- 1 G. K. Chesterton: reflexiones sobre un 'socialismo' cristiano
REDACCIÓN LA CONTROVERSI
- 2 Fernando Sánchez Dragó: "me inquieta que el mundo recupere la normalidad"
REDACCIÓN LA CONTROVERSI
- 3 El mundo después de la pandemia según Michel Houellebecq
REDACCIÓN LA CONTROVERSI
- 4 Una educación
CARLOS MARÍN-BLÁZQUEZ
- 5 Dostoyevski profético
LUIS DURÁN GUERRA

MÁS POPULARES DEL DÍA

5 artículos



JULIO 24, 2018 LAURA PERDOMO

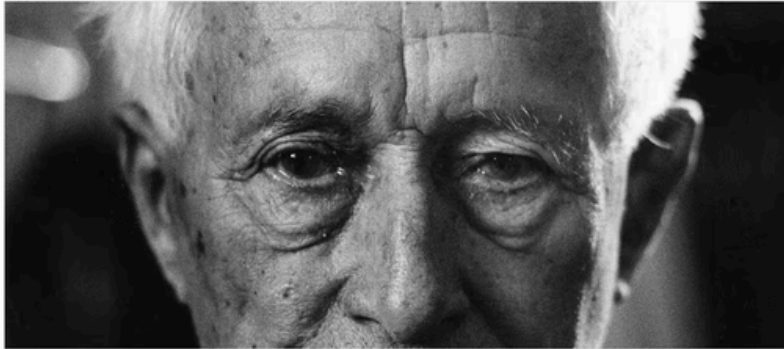
El mundo y la hermenéutica





INICIO / ARCHIVOS / TEOLOGÍA JÜNGERIANA: EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE ERNST JÜNGER

Teología jüngeriana: El pensamiento religioso de Ernst Jünger



ÍNDICE

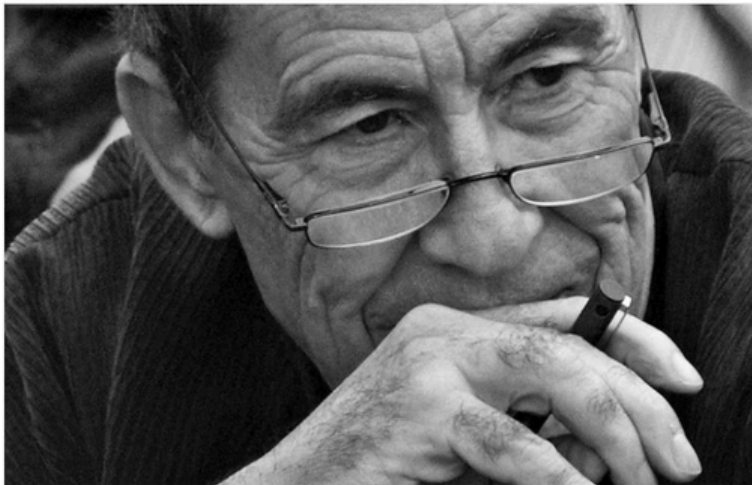
JUNIO 26, 2018 12 MINUTOS DE LECTURA

- Metafísica de la guerra
- Textos sagrados
- Lex orandi, lex credendi
- Un pagano que quería creer en Cristo
- Las puertas de la percepción

Escritor, historiador, filósofo y guerrero, **Ernst Jünger** (Heidelberg, 1895 – Riedlingen, 1998) fue una personalidad polidéclica y, aún hoy, controvertida. Acusado de "anarcomarxista" por los nazis y de "protonazi" por los comunistas, su pensamiento político es complejo y magnético, como corresponde a un individuo que vivió 103 años, combatió en dos guerras mundiales y fue testigo del auge de los titanes. Pero mientras la clave de la metafísica jüngeriana es más explícita, su **teología resulta errática y**



Fernando Sánchez Dragó: "me inquieta que el mundo recupere la normalidad"



MARZO 28, 2020 5 MINUTOS DE LECTURA

A los ocho años fundó su primer periódico. Ahora, con ochenta y tres, convencido de que es en la retaguardia donde se ganan las guerras, **Fernando Sánchez Dragó** lanza un semanario que hará honra a su nombre. De su pluma seguirá saliendo lo que metafóricamente le salga de las pelotas, y sus lectores lo agradeceremos: **"no podía quedarme sin voz tras siete décadas, si no más, alzándola"**.

Sánchez Dragó ha sido profesor en Japón, Senegal, Marruecos y Kenia, ha visitado más de cien países, publicado cuarenta y siete libros, pasado por la cárcel y atravesado el Sáhara hasta en cuatro ocasiones. **Una especie de escarabajo en Namibia lleva su nombre**. Si le preguntan qué es lo más importante que ha hecho en la vida probablemente responda, sin vacilar: **"aprender a leer, aprender a escribir, aprender a amar"**

“



Juan Abreu, en su estudio de pintura, con el gato amarillo \ Juan Abreu

Publicó un libro infantil, *El Gigante Tragaceibas*, admira la obra de Miyazaki y tiene debilidad por Peter Pan. ¿Es usted un hombre con alma de niño? ¿Hay lugar para la felicidad fuera de la infancia?

No hay nada fuera de nuestro cerebro, esa sopa química electrificada. Lo que llamamos alma es una invención cultural, literaria, como tantas otras que nos ayudan a lidiar con la realidad y la mortalidad. Es útil, posiblemente, como otras ficciones, pero nada más. Somos el único animal que sabe que morirá, y eso ha provocado que fabriquemos una serie de ficciones que hacen más llevadero nuestro camino hacia la extinción.

Ahora bien, como Peter, aunque con mucha menos suerte, me he resistido a crecer. ¡Hay que madurar! ¡Madura! Se escucha por aquí y por allá. A mí madurar no me interesa. No quiero madurar. Madurar es la antesala de la podredumbre. Ya soy un hombre viejo, pero sigo acercándome a la realidad de una manera infantil. Y en lo que respecta a la creación, pienso como Paglia, que el arte es infancia prolongada. Respecto a Miyazaki, lo admiro porque viendo su obra tengo la sensación de que él tampoco ha madurado. Que es un hombre que se ha negado a crecer.

“

Todo placer es efímero, pero el que procura el acto de escribir es tal vez un poco menos efímero.

Dirección



Diego Martínez
Co-director



Víctor Núñez
Co-director



Josep Adolf Martí
Adjunto a la dirección



María de Alba
Adjunta a la dirección



David Santana
Adjunto a la dirección



Javier Crevillén
Adjunto a la dirección

Consejo editorial



Julio Martínez Mesanza
Poeta y traductor



José María Marco
Ensayista



Nicanor Gómez Villegas
Historiador y profesor



Aurora Pimentel
Escritora y traductora



Álvaro Petit
Periodista y poeta



Carlos Marín Blázquez
Escritor y profesor



Marcela Duque
Poeta



Cristian Campos
Periodista



Telmo Aldaz
Aventurero y periodista

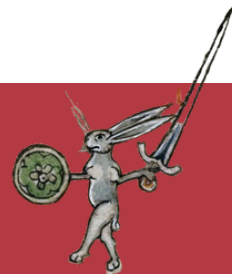


Ilia Galán
Filósofo y profesor



“

La revista no tendrá otra línea editorial que la **bizarría del pensamiento**



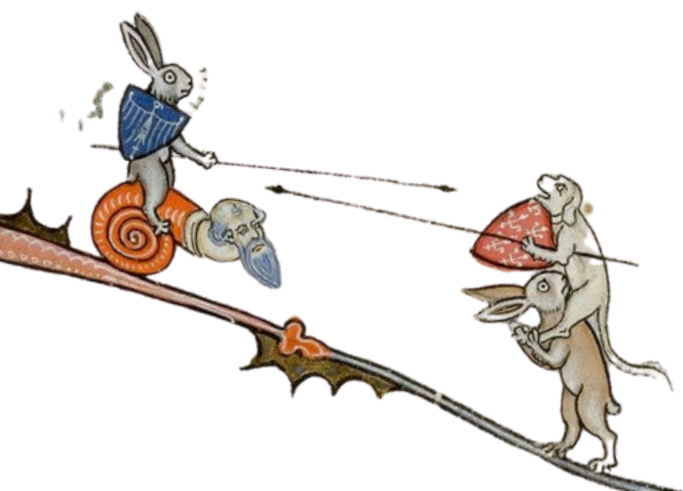
Un proyecto independiente

LA CONTROVERSA se articula jurídicamente a través de la **Asociación Revista La Controversia**, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, sección 1.^a, con el número 634145.

La **independencia intelectual** de la revista se corresponde con una estructura independiente de partidos políticos y grupos mediáticos.

El proyecto aspira a sostenerse mediante una combinación de fuentes: socios, publicidad, colaboraciones institucionales y actividades vinculadas a la propia revista.

La asociación proporciona el marco desde el que desarrollar tanto la actividad editorial como los encuentros, presentaciones, cursos y demás iniciativas culturales.



Publicidad y alianzas

La publicidad constituye otra de las vías previstas para el sostenimiento de **LA CONTROVERSIA**.

La integración publicitaria se realizará de acuerdo con la identidad gráfica de la revista y procurando preservar la calidad visual y la experiencia de lectura que forman parte del proyecto.

Junto con la publicidad comercial, **LA CONTROVERSIA** contempla también la publicidad institucional y **distintas fórmulas de colaboración** con empresas, fundaciones, instituciones y entidades interesadas en apoyar proyectos culturales.

Las posibilidades de colaboración podrán extenderse a las actividades desarrolladas alrededor de la revista: presentaciones, coloquios, cursos, encuentros y proyectos específicos.

Las condiciones y formatos se definirán de acuerdo con la naturaleza de cada colaboración.

REVISTA LA CONTROVERSIA

lacontroversia.com

contacto@lacontroversia.com

+34 604007096



la Controversia

LA CONTROVERSIA

ISSN: 2697-2085

lacontroversia.com

